

Ver. Uitg.:
CaliContact
Lisette Baartmans-de Graauw
Vrijheidstraat 27
2000 Antwerpen
P 702029

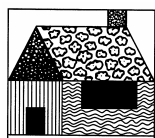
Afgiftekantoor:
2099 Antwerpen X
Driemaandelijks tijdschrift



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

CaliContact

24^{ste} jaargang nr. **100** : okt., nov., dec. 2017



CALICO HOUSE

Vrijheidstraat 27
B-2000 Antwerpen
Tel. 03/233 60 23
Fax.03/238 92 47
calicohouse@belgacom.net
www.calico-house.be



Nieuwsbrief van Calico House

Beste Quiltsters,

Hier is hij dan:

de honderdste CaliContact

ik ben er best trots op.

Nooit had ik gedacht dat, toen ik voor de eerste keer in september 1993 een nieuwsbrief maakte, dat 25 jaar later nog zou doen. Ik deed en doe het met veel plezier, ook al is het vaak op het laatste moment wat "stressen" van hoe krijg ik hem vol. Gelukkig heb ik een trouwe "bakster" die iedere keer voor een lekker recept zorgt, bedankt Greet.

Zo af en toe een ingezonden brief maar daar blijft het bij. Zelf dan maar weer verzinnen wat er in komt te staan.

Gelukkig is het patchen en quilten een hobby die veel raakvlakken heeft, dus inspiratie is overal te vinden.

Nummer 100 zou eigenlijk wel een speciaal nummer moeten zijn vond ik, maar hoe??????

Een extra grote maken met veel patronen en aanbiedingen! Ach, er zijn al zoveel patronen op het internet te vinden dat we soms niet meer weten waaraan te beginnen. En in januari hebben we "so wie so" onze solden met veel aanbiedingen. Maar wat dan? Ineens wist ik het : een kadootje voor mezelf. Als ik nu zelf eens deze nieuwsbrief niet moet schrijven en vraag om ingezonden stukken! Zo gedacht, zo gedaan. Dus de inhoud van nummer 100 is gemaakt door een aantal enthousiaste quiltsters die ik hiervoor allemaal heel erg bedank.



Tijdens de feestdagen sluit de winkel op **22 december en zijn we weer open op 9 januari**.

Dan starten ook de Solden die tot het einde van de maand duren. Kom zeker kijken.



FIJNE FEESTDAGEN

EN EEN HEEL GELUKKIG 2018



VANAF 9 JAN

SOLDEN

T/M 31 JANUARI



Ingezonden door *Jasmine De Beuckelaer*

Ik was begeistert door de werken van Jinny Beyer, haar kleurgebruik en originele ontwerpen en volgde enkele van haar workshops toen ze in Europa op bezoek was. In de loop der jaren zijn Jinny's werken sterk geëvolueerd, waagde ze de stap naar meer "onorthodoxe" ontwerpmethodes, maar is uiteindelijk binnen de grenzen van het traditionele patchwork gebleven. Ondertussen ging ik m'n eigen weg: van handwerk naar patchen met de machine en quilten op de hand tot ik de weg naar het free motion quilten had gevonden.

Daarnaast probeerde ik mezelf in de quilts uit te drukken, maar keer op keer stootte ik op de limieten van het klassieke patchwork. Ik had het gevoel dat ik iets miste. Op een dag liet Lisette me in de winkel het boek "Optical Illusions for quilters" van Karen Combs zien. Of dat iets voor mij was? Het boek leerde me beweging, diepte, perspectief in mijn quilts te brengen en ik gebruik het de dag van vandaag nog. In 2008 viel mijn oog op het boek "Quilttechnieken, verven en bedrukken", van Linda en Laura Kemshall, dat beschrijft hoe je een werk nog meer effect kan geven, o.a. door zelf je stoffen te verven en je quilt in te kleuren na het quilten. Voor mij bleef het bij textielverf op acrylbasis toevoegen aan quiltontwerpen en pogingen tot verven, maar ik kwam er al gauw achter dat je beter niet alles met acrylverf behandelt. Op het quiltfestival van Wilwerwiltz in 2014 leer ik Ann Johnston kennen en val onmiddellijk voor haar art quilts. Ze helpt me de drempel te overschrijden naar het verven met procion en het gebruiken van allerlei stoffen, naast het patchworkkatoen. In de zomer van 2015 verf ik een hele doos stoffen en in 2016 maak ik een van mijn mooiste quilts. Een quilt over hoe ik me voel, als m'n sinussen weer eens ontstoken zijn door de "goeie" lucht hier in Vlaanderen. Ik had hem gemaakt voor de wedstrijd met als thema "The Magic of Colour" van Sainte-Marie-aux-Mines. Op de academie van Borsbeek waren mijn medestudenten en leraars erover in de wolken. Nu nog een quilter vragen wat zij ervan denkt. Toen ik Lisette een foto van de quilt liet zien, probeerde ze me op haar altijd even vriendelijke manier voor te bereiden dat het misschien nog geen succes zou zijn. Ik waardeer Lisette's visie op quilts en ontwerpen enorm, maar in dit geval was ik het niet met haar eens en was ik blij dat zij geen gelijk kreeg. Op 15 juli 2016 zou de mail moeten komen of ik al dan niet geselecteerd ben. 's Morgens een extra nieuwsuitzending: aanslag in Nice. Ik kon het niet aankijken, werd er misselijk van. Niks in de mail. Computer uit, kuisen en opruimen, boterham voor de lunch. Om twee uur terug de computer aan, en ja, de mail is gearriveerd! In mijn jonge jaren heb ik aan topsport gedaan en de adrenaline die op een wedstrijd door je aderen stroomt is met niks te vergelijken.

Maar dat moment kwam er héél dicht tegen, net als het moment toen ik drie maanden later op de prijsuitreiking hoorde dat ik een van de prijzen had gewonnen.

Een jaar lang is mijn quilt op reis geweest en nu hangt hij netjes in mijn living. En telkens als ik naar hem kijk, weet ik dat ik op de goeie weg ben.

Met dank aan Lisette en haar jarenlange vriendschap.



Ingezonden door *San Verhoosel*

100 x CaliContact

4 x per jaar genieten van patch en quiltnieuws, heerlijke recepten van ons Greet de chef-bakker van dienst en nog zoveel meer.....

25 x ik bedoel jaar CaliContact

20 x ...en onze atelier viert volgend jaar feest!

11 x komen we per jaar samen in Calico om "hard" te werken, leren, te snoepen en om elkaar's werk te bewonderen en elkaar te helpen met raad en daad!

330 x zaten we gezellig bij elkaar onder de deskundige leiding van Lisette en hebben al veel lief en leed gedeeld.

Een toast op nog al die CaliContacten en duimen dat we nog vele jaren 1x per maand afzakken naar "den atelier" in de Vrijheidstraat. Bedankt Lisette en een dikke proficiat voor alles enne.... doe zo voort, wij volgen. Proost!!!! Het dinsdag atelier: Liliane, Corry, Gilberte, May, Greet, Chris, Marina, Marie en San.



A PIECE OF CAKE.

GEGRATINEERD ROOD FRUIT MET SABAYON VAN PHILADELPHIA

Ingezonden door *Greet Bostoen*

Ingrediënten:

450 g verse rode vruchten

1 doosje Philadelphia natuur

4 eetlepels verse room

75 g griessuiker

1 pakje vanillesuiker

2 eieren

bloemsuiker voor de afwerking

Bereiding:

Roer de Philadelphia mooi glad met de room, griessuiker, vanillesuiker en de losgeklopte eidooiers. Spatel er vervolgens de tot sneeuw geklopte eiwitten onder. Verdeel de vruchten over 4 à 6 vuurvaste schaaltes. (de hoeveelheid schaaltes hangt van de grootte af) Schep het kaasmengsel er op en bestrooi met bloemsuiker. Laat kort kleuren onder de grill en serveer meteen. Smakelijk.

MJ QUILTSTAR STUDIO
WWW.MJ-QUILTSTAR-STUDIO.BE
INFO@MJ-QUILTSTAR.BE
 TEL: 0032 468 17 48 18



Ingezonden door Annie Mertens

Samen met anderen patchen en quilten is zo ontspannen en leuk, je leert van elkaar, je ziet andere kleurcombinaties die je misschien zelf nooit zou gebruiken. Je kan samen naar tentoonstellingen gaan, dan ontdek je meer in de quilts, iedereen kijkt met andere ogen. Jij ziet misschien de mooie kleuren terwijl je vriendin de mooie quilttekeningen ontdekt. Als je eens twijfelt of je wel goed bezig bent kun je altijd raad vragen aan de anderen, je krijgt zeker verschillende tips en daar haal je dan dat uit dat voor jou het beste lijkt.

Samen naar quiltwinkels gaan is ook leuk, je maakt er een uitstap van, lekker eten en een gezellige babbel, dan de gekochte spullen bekijken, het is echt een aanrader.

Dus als je nog niet in een quiltgroep zit, zoek er eentje in je buurt, of begin er zelf één, je hoeft echt niets specials te doen, gewoon op regelmatige basis samen komen om gezellig samen te patchen en quilten. En vergeet de koffie en thee niet, samen je hobby beoefenen kan zo leuk zijn.



Ingezonden door Sonja van Holt
Mijn verhaal, hoe het allemaal begon.

Vele jaren geleden had ik mij voorgenomen ooit met patchwork en quilten te beginnen, maar nooit werd een cursus in mijn buurt gegeven. Ook wist ik niet hoe ik eraan moest beginnen; en zou ik niet wachten tot ik met pensioen was? (tijd, tijd, tijd,...)
Van een werkcollega, Julienne (Van Tilborgh), kreeg ik, nu ondertussen al zeker 12 jaar geleden, een zelfgemaakt quiltje cadeau. Ik was in de wolken met mijn geschenk. Julienne zei me dat ik zeker niet tot mijn pensioen moest wachten om ermee te beginnen. Toevallig dat jaar ging ik naar een opendeurdag bij een hobbywinkel en heb me voor een cursus ingeschreven. Ik had nog nooit een lapje stof geknipt en naaiervaring had ik eveneens heel weinig.
Ondertussen ben ik goed gevorderd en gepassioneerd en behoorlijk handig in wat ik doe. Zo zie je maar, hoe een "quiltvirus" kan toeslaan, een gezond virus, waarvoor geen behandeling of medicatie bestaat. Enkele jaren geleden kwam er bij onze favoriete winkel (u allen bekend: Calico) een plaats in een atelier vrij en werd ik opgenomen in de groep, alsof ik er al jaar en dag bij hoorde. Nog meer motivatie om mijn hobby te doen, mooie dingen maken, veel lachen en ervaringen en tips uit te wisselen. Elke maand een leuk weerzien en de dag vliegt. Julienne bedankt voor "de besmetting van het leuke quiltvirus".

Toen ik in 1992 voor de eerste keer de winkel op het Zand binnenstapte, wist ik niet dat ik 25 jaar later, een artikel zou schrijven voor de 100ste uitgave van CaliContact.



Ingezonden door May van Gils

Hier komt ie: de 100^{ste} CaliContact met patronen en verslagen, er wordt zelfs in gebakt.

Om op de hoogte te blijven en te lezen je hoeft niet eens lid te wezen

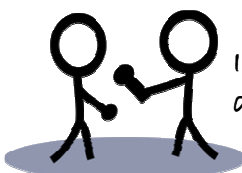
Maalden, draad en zoveel mooie stoffen

Daarmee is het bij Lisette toch maar boffen

Elke maand kijken we uit naar ons atelier en hebben daar heel veel plezier

Raad is gratis en daarbij koffie en thee

Dank je wel Lisette, wij zijn heel tevrede.



Interview met Mieke Marinus door haar kleindochter

Dag Mieke, hoe lang ben je al aan het quilten?

Mijn eerste quilt maakte ik in 1994. Het was een bedsprei voor een eenspersoonsbed, een Ohio-Star.

Werk je altijd aan één quilt?

Neen, ik heb meestal verschillende projecten tegelijk op het getouw staan. Op die manier kan ik de verschillende aspecten van mijn hobby combineren: het patchen, het quilten, het ontwerpen.

Wat voor quilts maak je meestal?

Meestal maak ik bedspreien, voor zowel enkel als dubbele bedden. Zo heb ik voor al mijn kleinkinderen al minstens één quilt gemaakt. Ik maak ook geregeld wandquilts. Thuis wissel ik die naargelang de seizoenen.

Wat vind je zo aangenaam aan quilten?

Het uitkiezen en kopen van verschillende lapjes in een winkel is één van de meest fascinerende aspecten aan mijn hobby. Ik koop geregeld lapjes, dan bewaar ik die per kleur. Het ordenen en het bekijken van deze lapjes is het begin van het creatief proces. Het uitdenken van het patroon en de kleuren van een quilt is een traag proces dat gemakkelijk enkele maanden kan duren. Ik ben niet de persoon die er meteen aan begint, ik wil graag eerst een redelijk afgewerkt concept vooraleer de schaar in de stof wordt gezet.

Waar beoefen je je hobby?

Zowat overal: onderweg en op reis heb ik steeds een klein doosje met lapjes bij om te patchen. Ineenzetten en quilten gebeurt meestal thuis. Maandelijks ga ik ook naar het atelier maar daar wordt meer gepraat en gelachen dan gewerkt, wat uiteraard zeer gezellig is.



“My First”
ingestuurd door Gerd Luyten

Het begon met het Nederlandse tijdschrift “Ariadne” toen nog boordevol mooie quilts met traditionele patronen. Ik ging er mee slapen, en droomde van al dat moois ! Tot ik in 1990 mijn allereerste quilt maakte. Een “sampler” die de naam : “My First” kreeg. Het was puur genieten toen ik hem maakte, een wereld van ritme, van kleuren, van anders creatief zijn ging voor mij open. Van een logcabin, het dronkenmans pad, de gevederde ster en zoveel meer, één voor één zijn ze door mijn handen gegaan.

Het patchwork gebeuren gaf me toen, buiten mijn job als laborante, een ongelooflijke rust. Ongeacht de tijd, het patroon: de naald en draad door stof laten gaan zijn voor mij nog altijd de “hier en nu” momenten. Tijdens een bezoekje aan Calico House, toen nog op het Zand, zag ik Lisette bezig met ongelooflijk kleine papiertjes tussen haar vingers. Het waren hele kleine hexagonnetjes en vol enthousiasme vertelde ze me haar verhaal wat je er mee kon doen. Later ben ik er ook mee aan de slag gegaan en het werkte puur verslavend.

Patchwork kan je overal doen: zelfs toen ik nog werkte tijdens de middagpauze ging ik aan de slag met hexagonnetjes ! Op een rustig plaatsken (het toilet onder de verlichting) met een doosje hexagonnetjes ging ik dan, al was het maar even, naar dat rust moment van het patchen.

Nog steeds gaan kleine werkjes mee op uitstap ! “My First” koester ik en is al 27 jaar bij mij .



ingestuurd door Chris Palmaers
Tentoonstelling Belgische Quilters
Vereniging Edingen 2017

Dinsdag ochtend 3 oktober, met een wagen vol quilts en een grote portie positieve energie vertrokken Duffy Indeherberg en ikzelf richting Edingen, voor de jaarlijkse tentoonstelling van de BQV. Na het nodige fileleed kwamen we aan in het kasteel van Edingen. Snel werden de quilts geregistreerd, uitgepakt en gesorteerd. Met veel girlpower, maar toch ook wel manpower werd de Acaciazaal in een record tempo omgetoverd tot een schitterende tentoonstellingsruimte! Op woensdag werd het nog gezelliger, toen kwamen de winkeliers hun stand opbouwen. Donderdagochtend 10 uur gingen de deuren open voor het publiek. Een komen en gaan van bekende en minder bekende enthousiastelingen. Het is altijd zo fijn om oude bekenden tegen te komen en even bij te praten!

Het waren drukke intense dagen waarop ik dikwijls dacht wat een leuke hobby wij toch hebben!

En plots was het zondag 17 uur, sluitingstijd alweer! En dat is het moment waarop “magic happens”! Op een goede drie uur tijd is gans de tentoonstelling verdwenen, al de quilts weer opgeborgen in de juiste zakken, al het opbouw materiaal uiteen gehaald en opgeborgen en is de zaal weer leeg! Dit dank zij héél veel helpende handen, waaronder vele echtgenoten! Een dikke mercie daarvoor!

Making quilts, inderdaad, het is making friends!

We maken ondertussen alweer nieuwe plannen voor de volgende editie in 2018!



ingestuurd door Denise Duden

De Afrika-kriebel, dat kan je eigenlijk niet uitleggen aan mensen die dat niet hebben. Bij mij was het al aanwezig na een Afrika-reis naar Senegal via Gambia, maar het groeide pas echt nadat mijn dochter 3 maanden stage ging doen in Benin, een klein vlekje op het immense lappendeken van West-Afrika. Haar gaan bezoeken zat er toen niet in maar stoffen meebrengen dat wou ze wel doen. Toen ze enkele jaren later terug ging met haar man vroegen ze of ik mee wilde gaan. Al mijn avonturenmoed verzameld, stapten we dus op het vliegtuig naar Benin, om een rondreis te maken in het “echte Afrika”. Geen 5-sterrenresorts, maar hutjes die gedeeld moesten worden met vleermuizen, eten met de plaatselijke bevolking en helemaal opgaan in de Afrikaanse manier van leven.

En wat doe je dan als je van quilten houdt?

Je zoekt op alle marktjes naar Afrikaanse stoffen. Die met Made In China op, daar blijf je vanaf, want in Ghana, Senegal en Benin zelf worden stoffen gemaakt. En dan begint het onvermijdelijke spel van bieden, dreigen, zalven, wegwandelen, terug toenadering zoeken en dan weggaan met het gevoel dat je een goede zaak hebt gedaan. De handelaar van wie je net de stof hebt gekocht, denkt daar wellicht net iets anders over en viert die avond feest met de familie.

Maar goed je hebt de stoffen die je wilde hebben en voor je geestesoog verschijnen al de eerste patronen van de quilts die je hier mee wilt maken. Heel de terugweg denk je aan de wonderen die je hebt gezien en meegemaakt en hoe je de herinnering levend kan houden door middel van je quilts. En de stoffen, die zitten veilig in je bagage, wachtend tot ze na heel wat tekenen, knippen en naaien, deel uitmaken van zo’n Afrikaans “lappendeken”.

**DE WINKEL IS GESLOTEN VAN
22 DEC. 2017 T/M 8 JAN. 2018
SOLDEN VANAF 9 JAN. TOT 31 JAN. 2018**

